



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**JURUSAN ARSITEKTUR**

Jl. M.T. Haryono 167, Malang 65145, Indonesia

Telp./Faks: +62-341-557486

Website: <http://arsitektur.ub.ac.id>

Email: [arsftub@ub.ac.id](mailto:arsftub@ub.ac.id)

**RENCANA PROGRAM DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN SEMESTER (RPKPS)**

SEMESTER:  GANJIL  GENAP

TAHUN AKADEMIK: 2014 - 2015

Mata Kuliah	<b>SEJARAH DAN TEORI ARSITEKTUR II</b>		Ruang	B2.3 (A), B3.1 (B) B3.3 (C), B3.2 (D)
Kode MK/Semester/Jumlah sks	TKA4202 / III / 2 sks		Hari dan Jam	Selasa, 10.10-11.50 (A), 14.00-15.40 (B) Kamis, 10.10-11.50 (C), 13.00-14.40 (D)
Sifat	Wajib		Prasyarat	-
Tim Dosen Pengampu	Ketua Tim	Joko Triwinarto S.		
	Anggota Tim	Noviani Suryasari, Ema Yunita Titisari		

**DESKRIPSI MATA KULIAH**

Mata kuliah ini memberi penjelasan dan pemahaman tentang fenomena perkembangan arsitektur dan (ruang) kota di Nusantara yang mendapat pengaruh dari berbagai fenomena perkembangan serupa di luar Nusantara.

**KOMPETENSI YANG DIHARAPKAN DICAPAI OLEH PESERTA**

Setelah mengikuti mata kuliah ini, mahasiswa diharapkan dapat:

1. Memahami dan menjelaskan fenomena perkembangan arsitektur klasik Nusantara sebagai dampak pengaruh kebudayaan Asia Selatan.
2. Memahami dan menjelaskan fenomena perkembangan arsitektur di Nusantara yang menerima pengaruh perkembangan kebudayaan di Timur Tengah.
3. Memahami dan menjelaskan fenomena perkembangan arsitektur di Nusantara yang menerima pengaruh perkembangan kebudayaan di Asia Timur.
4. Memahami dan menjelaskan fenomena perkembangan arsitektur di Nusantara yang menerima pengaruh perkembangan kebudayaan di Eropa.
5. Memahami dan menjelaskan fenomena perkembangan arsitektur di Indonesia pasca (sesaat setelah) kemerdekaan.
6. Memahami dan menjelaskan fenomena perkembangan arsitektur di Indonesia masa pembangunan (periode 1960-akhir abad XX).
7. Memahami dan menjelaskan kecenderungan perkembangan arsitektur di Indonesia masa kini.

## KEPUSTAKAAN

- Akihary, Huib. 1990. *Architectuur & Stedebouw in Indonesië*. Zutphen: De Walburg Pers.
- Akmal, Imelda. 2002. *Karya-karya AMI 1997-2002*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ardhiati, Yuke. 2005. *Bung Karno Sang Arsitek*. Depok: Komunitas Bambu.
- Eryudhawan, Bambang eds. 1996. *Arsitek Muda Indonesia: Penjelajahan 1990-1995*. Jakarta: Subur.
- Handinoto & Paulus H Soehargo. 1996. *Perkembangan Kota dan Arsitektur Kolonial Belanda di Malang*. Surabaya: Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat, Universitas Kristen Petra.
- Handinoto. 1996. *Perkembangan Kota dan Arsitektur Kolonial Belanda di Surabaya (1870-1940)*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Heuken, A. 2003. *Mesjid-mesjid Tua di Jakarta*. Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Nas, Peter J.M. 2007. *The Past in the Present: Architecture in Indoensia*. Leiden: KITLV Press.
- Odang, Astuti S.A et al. 1992. *F. Silaban dalam Konsep dan Karya*. Bandung: Nova.
- Pangarsa, Galih W. 2007. *Merah Putih Arsitektur Nusantara*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Pangarsa, Galih W. 2008. *Arsitektur untuk Kemanusiaan: Teropong Visual Culture atas Karya-karya Eko Prawoto*. Surabaya: Wastu Lanas Grafika.
- Pluvier, Jan M. 1995. *Historical Atlas of South East Asia*. Leiden: EJ Brill.
- Pratiwo. 2010. *Arsitektur Tradisional Tionghoa dan Perkembangan Kota*. Yogyakarta: Ombak.
- Prijotomo, Josef. 1987. *Dinamika Arsitektur Indonesia*. Surabaya: Jurusan Teknik Arsitektur FTSP-ITS.
- Prijotomo, Josef. 1988. *Pasang-Surut Arsitektur di Indonesia*. Surabaya: Ardjun.
- Priyomarsono, Naniek W. 2008. *Rumah Mayor China di Jakarta*. Jakarta: Subur.
- Pusat Dokumentasi Arsitektur. 2012. *Tegang Bentang: Seratus Tahun Perspektif Arsitektural di Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Salmon, Caludine dan Lombard, Denys. 1985. *Klenteng-klenteng Masyarakat Tionghoa di Jakarta*. Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Soekiman, Djoko. 2000. *Kebudayaan Indis dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukungnya di Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Soeroto, Myrtha. 2009. *Album Arsitektur Candi: Cagar Budaya Klasik Hindu Budha 1*. Jakarta: Myrtle Publishing.
- Soeroto, Myrtha. 2010. *Album Arsitektur Candi: Cagar Budaya Klasik Hindu Budha 2*. Jakarta: Myrtle Publishing.
- Sumalyo, Yulianto. 1993. *Arsitektur Kolonial Belanda di Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumalyo, Yulianto. 2006. *Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Tanudjaja, F. Christian J. Sinar et al. 1990. *Di Balik Sosok Karya Soejoedi*. Yogyakarta: Atma Jaya.
- Tjahjono, Gunawan. 2002. *Indonesian Heritage, Seri Arsitektur*. Jakarta: Buku Antar Bangsa.
- Wiryomartono, A. Bagoes P. 1995. *Seni Bangunan dan Seni Bina Kota di Indonesia: Kajian Mengenai Konsep, Struktur, dan Elemen Fisik Kota sejak Peradaban Hindu-Buddha, Islam hingga Sekarang*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

## **METODA DAN STRATEGI PEMBELAJARAN**

Digunakan beberapa strategi dan metoda pembelajaran:

- Kuliah klasikal yang diikuti dengan diskusi (tanya jawab).
- Presentasi dan diskusi sebagai pewujudan pembelajaran aktif dan untuk melatih kemampuan berkomunikasi (baca Kerangka Acuan Kerja Tugas 1).
- Pendokumentasian suatu obyek arsitektural terpilih dan diikuti dengan penganalisisan obyek tersebut (baca Kerangka Acuan Kerja Tugas 2)

## **TUGAS**

Ada 2 (dua) tugas dalam mata kuliah ini:

- Tugas 1: merupakan tugas baca, tulis, dan presentasi
- Tugas 2: merupakan tugas dokumentasi obyek di lapangan

Penjelasan lebih lanjut tentang kedua tugas ini, dapat dibaca di Kerangka Acuan Kerja (KAK) tugas.

## **NILAI**

Nilai Akhir = 15% Tugas 1 (Baca, Tulis, dan Presentasi) + 35% Tugas 2 (Dokumentasi) + 45% UAS + 5% Presensi

Khusus untuk ketua kelas:

Nilai Akhir = 50% Tugas + 40-45% UAS + 5-10% Presensi. Jika ketua kelas sangat aktif dan sangat bertanggung jawab, maka yang bersangkutan akan mempunyai nilai presensi berbobot maksimal (10%) sehingga bobot UAS cukup 40%. Sebaliknya, jika ketua kelas kurang aktif dan kurang bertanggung jawab, maka nilai presensi berbobot 5%, sama dengan mahasiswa lain, sehingga bobot UAS tetap 45%.

## **TATA TERTIB PERKULIAHAN**

Secara umum, semua peraturan akademik yang tercantum dalam buku pedoman akademik tetap diberlakukan dalam mata kuliah ini. Hal-hal lain yang belum tercantum (secara lebih rinci) dalam peraturan tersebut diatur secara khusus, di antaranya:

- Presensi dapat diberlakukan di menit-menit awal, interval menit ke-16 sampai dengan ke-30, pertengahan jam kuliah, atau di akhir jam kuliah.
- Surat ijin atau pemberitahuan ketidakhadiran dalam perkuliahan harus sudah diterima paling lambat **satu minggu** setelah ketidakhadiran. Jika surat ijin diserahkan pada **jam kuliah hari ketidakhadiran** (hari H), maka surat tersebut diserahkan langsung kepada **dosen yang pada saat itu bertugas**. Jika surat diserahkan **sebelum atau setelah hari ketidakhadiran**, maka surat diserahkan kepada **koordinador dosen**.
- Tugas harus dikumpulkan **tepat waktu** (apa pun hasilnya) sesuai dengan pengumuman yang sudah disampaikan oleh (tim) dosen, dinyatakan dalam RPKPS, dan/atau dinyatakan dalam Kerangka Acuan Kerja (KAK) tugas yang bersangkutan.
- Pada saat penyelenggaraan UAS, mahasiswa wajib hadir tepat waktu.
- Tidak akan diselenggarakan UAS susulan, kecuali mahasiswa tersebut dengan alasan yang **darurat** mengalami kondisi yang tidak memungkinkan untuk mengikuti UAS dengan syarat: ada pemberitahuan/permohonan **tertulis** (yang dilengkapi dengan **dokumen/bukti pendukung asli**) dan diserahkan **sebelum** UAS berlangsung kepada koordinador tim dosen. Penjelasan lebih lanjut tentang UAS akan diberikan di kuliah minggu terakhir.

**SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)**

M	JENIS KEGIATAN PEMBELAJARAN	POKOK BAHASAN	SUB POKOK BAHASAN	TUGAS		TAKSONOMI									
				1	2	1	2	3	4	5	6				
1	Kuliah, diskusi	Pembukaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penjelasan RPKPS</li> <li>• Penjelasan KAK Tugas</li> <li>• Pemilihan ketua klas</li> </ul>	Pembentukan 7 kelompok tugas											
				Pembagian (sub) pokok bahasan		√	√	√							
2	Kuliah, diskusi	Pengaruh kebudayaan Asia selatan: arsitektur klasik	Kerajaan <sup>2</sup> Hindu/Budha Jateng (abad VIII-IX) - Konsep dasar kosmologi Hindu/Budha dlm arsitektur - Konsep dasar ruang-massa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pencarian kepustakaan</li> <li>• Penelaahan</li> <li>• Penulisan artikel</li> </ul>	Pencarian/pemilihan obyek, (perijinan,) survei lapangan, dan pengerjaan	√	√								
3	Kuliah, diskusi	Nusantara	Kerajaan <sup>2</sup> Hindu Jatim (abad X-XIV): tipologi permukiman rakyat			√	√								
4	Kuliah, diskusi	Pengaruh kebudayaan Timur Tengah: kerajaan <sup>2</sup> muslim (akhir abad XV – akhir abad XIX)	- Konsep <sup>2</sup> arsitektural dalam kehidupan muslim - Sisa <sup>2</sup> peradaban masa Hindu			√	√	√	√						
5	Kuliah, diskusi		Arsitektur bangunan publik dan arsitektur kota			√	√	√	√						
6	Kuliah, diskusi	Pengaruh kebudayaan Asia Timur	Arsitektur (peranakan) Tionghoa di Indonesia			√	√	√	√						
7	Konsultasi	Umpan balik hasil evaluasi Tugas 2 (dokumentasi lapangan)					Pengumpulan sementara klp.1-7	√	√	√	√				
							Pengembalian	√	√	√	√				
8	Presentasi, diskusi	Pengaruh kebudayaan Eropa	Arsitektur kolonial Belanda (1): bangunan	Presentasi klp.1	Perbaikan	√	√	√	√	√					
9	Presentasi, diskusi	Pengaruh kebudayaan Eropa	Arsitektur kolonial Belanda (2): permukiman dan (ruang) kota	Presentasi klp.2, pengumpulan klp.1		√	√	√	√						
10	Presentasi, diskusi	Arsitektur pasca kemerdekaan	Arsitektur Jengki, perkembangan permukiman dan kota	Presentasi klp.3, pengumpulan klp.2		√	√	√	√						
11	Presentasi, diskusi	(Tokoh) Arsitektur era 1960an	Soekarno: proyek dan karyanya	Presentasi klp.4, pengumpulan klp.3		√	√	√	√						
12	Presentasi, diskusi		Soejoedi dan karya-karyanya	Presentasi klp.5, pengumpulan klp.4		√	√	√	√						
13	Presentasi, diskusi		F. Silaban dan karya-karyanya	Presentasi klp.6, pengumpulan klp.5		√	√	√	√						
14	Presentasi, diskusi	Regionalisme dan vernakular baru; eksplorasi desain AMI		Presentasi klp.7, pengumpulan klp.6		√	√	√	√						
15	Kuliah, diskusi	Perkembangan arsitektur di Indonesia masa kini	Arsitektur berkelanjutan, arsitektur berkearifan lokal, pengantar arsitektur Nusantara	Pengumpulan klp.7		√	√	√	√						
16	Kuliah, diskusi	Penutup dan penjelasan UAS		-	Pengumpulan akhir klp.1-7	√	√	√	√						

Catatan:

- Taksonomi (Tingkat Kedalaman Proses Pemahaman): 1. Mengingat 2. Memahami 3. Menerapkan 4. Menganalisis 5. Mengevaluasi 6. Mencipta

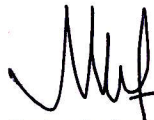
**LAIN-LAIN**

Rancangan kegiatan pembelajaran ini masih dapat disesuaikan, sejauh tidak menyimpang dari tujuan perkuliahan.

Malang, 25 September 2014

Mahasiswa peserta

Ketua Kelas A



Nerisa Arviana  
NIM 135060501111056

Ketua Kelas B



Dwi Pradipta Ciptadi  
NIM 135060500111004

Ketua Kelas C



Yonatan Andreas  
NIM 135060500111044

Ketua Kelas D

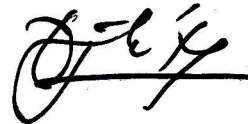


Elsa Intan Pratiwi  
NIM 135060507111039



Asmanto Nugroho, ST, MT, PhD  
NIP. 19740015 200012 1 001

Kepala Laboratorium Sejarah Arsitektur



Dr. Ir. Joko Triwinarto S., MSA  
NIP. 19640512 199512 1 005

Koordinator Tim Dosen



Dr. Ir. Joko Triwinarto S., MSA  
NIP. 19640512 199512 1 005