



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS BRAWIJAYA – FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR

Jl. MT. Haryono No. 167 Malang 65145 – Telp. (0341) 567486 – Fax. 567486

<http://arsitektur.ub.ac.id>

E-mail : arsftub@ub.ac.id

RENCANA PROGRAM DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN SEMESTER (RPKPS)

▪ SEMESTER: GANJIL GENAP ▪ TAHUN AKADEMIK:

2	0	1	4	-	2	0	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Mata kuliah	DESAIN ARSITEKTUR IV	Ruang	B.2.2; B.3.1; B.3.2, Lab terpadu; LT Ka-Ki
Kode Mk. / Jumlah sks	TKA 4009 / 6 sks	Hari dan jam	Senin, 07.30 - 16.00
Sifat	Wajib	Prasyarat	Telah menempuh Mk. Desain Arsitektur III dengan nilai $\geq C$; Mk. Azas Desain urban dan Mk. Strukur Bangunan II dengan nilai $\geq D$
Tim dosen & Asisten dosen	Ketua Tim	Subhan Ramdlani, ST.,MT	
	PJ Klas / Anggota Tim/ Dosen Pembimbing	Ir.Nurachmad (KELAS A); Abraham.M.Ridjal, ST.,MT (KELAS B); Ary Deddy,ST.,MT.(KELAS C); Ir. Ali Soekirno (KELAS D); Iwan Wibisono, ST.,MT (KELAS E); Beta Suryokusumo, ST.,MT (KELAS F); Ir. Heru Sufianto,M.Arch, PhD. (KELAS G); M. Satya Adhitama, ST., M.Sc. (KELAS H); Eryani Nurma Yulita, ST, MT.,M.Sc.(KELAS I);	
	Asisten Dosen		

A. DESKRIPSI PERKULIAHAN

Mata kuliah Desain Arsitektur IV merupakan salah satu mata kuliah inti studio tingkat Lima. Studio yang dikembangkan pada tingkat ini adalah perancangan kasus bangunan bertingkat tinggi, pada skala kota besar. Tingkat kompleksitas rancangan yang dikembangkan adalah kompleksitas sistem bangunan tinggi dan bentang lebar, yang meliputi pemahaman struktur, denah inti bangunan, transportasi vertikal, utilitas dan sistem keamanan bangunan. Penetapan pemilihan sistem bangunan tinggi dilakukan melalui pendekatan investasi ekonomi.

B. METODE DAN SISTEM PEMBELAJARAN

Studio dilakukan dengan metode *Problem Based Learning*, melalui

tahapan kajian (*research*), penyusunan analisis dan sintesis (*reasoning*) dan pengembangan desain (*reflecting*). Masing-masing tahapan dapat dilakukan dengan urutan yang disesuaikan kelas dalam bimbingan Dosen kelas. Tahapan studi dimulai dengan studi/kajian, baik studi lapangan sebagai kajian site untuk mendapatkan data akurat site (*site specific*), studi regulasi untuk mendapatkan data peraturan dan kebijakan terkait dengan site, *studi literature* untuk mendapatkan kajian teori yang mendukung, serta studi komparasi sebagai kajian preseden fungsi dan permasalahan sejenis. Studi lapangan dan komparasi dilakukan berkelompok untuk memperoleh tipe fungsional bangunan, struktur aktivitas dan program arsitektur yang sesuai tujuan perancangan serta persyaratan perancangan

bangunan tinggi, pertimbangan iklim, konteks urban, serta tekno ekonomi. Tahapan *reasoning* dilakukan untuk mendapatkan analisis dan sintesis yang dapat dikembangkan atau diaplikasikan pada rancangan secara langsung pada obyek desain. Sedangkan tahap *reflecting* memberikan kesempatan pada mahasiswa mengembangkan rancangan.

Pada perkuliahan studio ini, sistem pembelajaran diarahkan pada pengembangan kompetensi mandiri dan sedikit porsi kelompok (kajian awal), sehingga penilaian tugas dikategorisasikan dalam tugas individu dan tugas kelompok. Pembelajaran Studio Desain IV dilakukan dengan **metoda pembelajaran "Project Base Learning". Teknik Pembimbingan secara " table-side teaching" dan strategi pembelajaran secara "Learning by doing", agar perlakuan tatanan studio berhasil-guna dan peserta studio dapat menyelesaikan tugas-tugasnya dengan baik dan penuh tanggung jawab.** Dalam perkuliahan, MK DAIV diampu oleh 1 koordinator dan 9 penanggung jawab kelas. Penanggung jawab kelas bertugas pula sebagai pembimbing studio.. Sesuai kesebandingan antara jumlah pembimbing dan peserta studio yang secara tepat-guna berbanding 1: 14 (1 pembimbing melayani 14 peserta).

C. KOMPETENSI YANG DIHARAPKAN DICAPAI

Secara umum kompetensi yang diharapkan dari studio ini adalah :

1. Mampu menghasilkan karya desain yang menggabungkan estetika dan persyaratan teknis bangunan tinggi multi fungsi.
2. Pemahaman yang memadai tentang urban design, perencanaan dan kemampuan yang mendukungnya.
3. Menunjukkan pemahaman tentang hubungan manusia dan bangunan, bangunan dan lingkungan, antar bangunan serta ruang diantaranya dalam skala dan kebutuhan manusia.
4. Mampu mengkomunikasikan dengan menggabungkan metode perancangan dan media komunikasi secara jelas dan efisien.
5. Memahami desain struktur, konstruksi, dan permasalahan teknis dalam desain sistem bangunan yang terintegrasi.
6. Pemahaman yang cukup tentang permasalahan sains teknologi dan fungsi bangunan sehingga mampu menyediakan kenyamanan kondisi internal dan perlindungan terhadap iklim.
7. Mempunyai kemampuan untuk menggabungkan kebutuhan pengguna bangunan termasuk mengantisipasi permasalahan

akibat faktor biaya dan peraturan bangunan (sejak pradesain hingga tahap pelaksanaan).

Sedangkan secara khusus, berdasarkan kompetensi UIA chapter 2011, kompetensi mahasiswa yang diharapkan adalah :

1. KOMUNIKASI : komunikasi verbal, tulisan; Menggambar dan Presentasi; kerjasama tim; dan penggunaan ragam media.
2. PEMAHAMAN KONTEKS: Hubungan *Arch and Art*, urban konteks, dan konteks lingkungan,
3. DESIGN: Bentuk dan organisasi ruang /tapak, programatik (program arsitektur) *mix use building*, analisis tapak, perlindungan dan keamanan bangunan, sinergi sistem bangunan, sistem perbaikan dan perawatan, serta teknis dasar gambar.
4. TECHNOLOGY : Prinsip struktur, sistem struktur, *sustainability*, sistem kendali lingkungan (*sains*), sistem servis bangunan, material bangunan, pengelolaan limbah, serta proses dan manajemen konstruksi.
5. PRAKISIS PROFESIONAL : Etika profesi (keaktifan), dan peraturan bangunan terkait.

D. INPUT DAN OUTPUT

Berdasarkan kompetensi tersebut maka, mahasiswa yang mengikuti Mk. DAIV ini diharapkan mempunyai pemahaman:

1. Metode Desain Arsitektur; tentang elemen estetik dan persyaratan teknis perancangan (Mk. Azas Perancangan 2, MK. Metode Desain, MK. Statistik Terapan)
2. Panduan Rancang Kota (*urban context*); *Solid void, Setback, Urban street performance* (Azas Desain Urban, Desain Tapak, Penataan Kaw. Kota)
3. Sistem Bangunan (*Building System*); Kombinasi Utility dan Sistem struktur bangunan tinggi; Sistem Modul, Core, Front & Back house, Dilatasi, Sistem proteksi Bang kemananan bangunan. (Mk. SB2)
4. Sains bangunan (*building Sains*) : Pengkondisian udara, angin, matahari, panas (MK. STB3, Bangunan Pintar, Simulasi Ars)
5. Perhitungan Tekno-ekonomi : Investasi, dan dokumen proyek.
6. Metode penyampaian produk arsitektur (project delivery), secara verbal, grafis dan tulisan. (MK. Presentasi Arsitektur Digital)

Dan keluaran mahasiswa dari MK Studio DAIV ini berupa:

1. *Final Schematic Design*, yang dapat menjelaskan konsep, dan persyaratan teknis bangunan secara jelas dan komprehensif serta siap untuk dikembangkan menjadi dokumen DED
2. Maket Studi
3. Panel Arsitektural

E. PUSTAKA YANG DIGUNAKAN

1. Marlina, Endy (2008). *Panduan Perancangan Bangunan Komersil*. Andi Offset. Yogyakarta
2. Abel, Chris.(2004) *Architecture, Technology, and process*. Oxford. Architectural Press
3. Duerk, Donna P. (1993) *Arch Programming Information Management for Design*. New York. Van Nostrand Reinhold.
4. Eggen, Anne Peter (1991) *Steel Structure and Architecture*. New York. Van Nostrand Reinhold.
5. Fawcett, A. Peter (2003) *Architecture: Design Notebook*. Oxford. Architectural Press.
6. Vermaas.E.Pieter.(2008) *Philosophy and Design; From Engineering to Architecture*. Springer. USA
7. Voorde.Theo (2005) *Architecture in use*. Oxford. Architectural Press

F. TUGAS DAN KEWAJIBAN MAHASISWA & PENANGGUNG JAWAB KELAS (PEMBIMBING)

1) MAHASISWA

- a. Setiap mahasiswa (atau kelompok) peserta mata kuliah studio yang bersangkutan wajib mengikuti dan mematuhi program perkuliahan yang telah ditetapkan
- b. Setiap ketua kelas membantu dalam penyampaian informasi dan bahan kuliah/ tugas dari dosen koordinator ke mahasiswa; serta bertanggung jawab terhadap kesiapan peralatan perkuliahan, koordinasi pemasukan/ pengumpulan tugas, koordinasi ketertiban dan kebersihan/ kerapian studio.
- c. Setiap mahasiswa (atau kelompok) wajib aktif menghubungi masing-masing dosen pembimbingnya untuk konsultasi/

asistensi tugas, baik selama penyelenggaraan studio maupun di luar jadwal studio.

- d. Setiap konsultasi/ asistensi mahasiswa (atau kelompok) wajib membawa Lembar Progres Mingguan untuk mendapatkan catatan komentar masing-masing pembimbingnya, sekaligus untuk memantau perkembangan tugasnya.
- e. Setiap mahasiswa wajib aktif mengikuti perkuliahan terstruktur sesuai jadwal yang telah ditetapkan. Pada setiap tahapan kehadiran akan diberlakukan sebanyak minimal 80%, bila tidak memenuhi dianggap gagal mengikuti tahapan tersebut. Mahasiswa yang tidak masuk harus mengajukan ijin kepada dosen koordinator, bila alasan kuat maka tidak diperhitungkan dalam absensi yang maksimal 20%.

2) PEMBIMBING/PENANGGUNG JAWAB KELAS

- a. Pembimbing yang dimaksud adalah Penanggung Jawab Kelas, yang wajib memberikan, pengarahan, bimbingan dan teladan sesuai dengan jadwal yang ditentukan dan kesepakatan dengan mahasiswa bimbingan yang dilakukan di studio atau di lingkungan kampus.
- b. Ketua tim pengampu bertanggung jawab kepada proses pembelajaran MK studio DA IV dan mengkoordinasi dosen Penanggung jawab Kelas/pembimbing dalam melaksanakan pembelajaran MK DAIV.
- c. PJK bertanggung jawab kepada proses pembelajaran MK DA IV di masing masing kelas sesuai kelas yang dibawahinya.

G. SANKSI

Sanksi akademis bagi mahasiswa (atau kelompok) yang tidak mentaati peraturan/tata tertib studio yang telah ditetapkan di dalam program perkuliahan, mulai sanksi teringan sampai terberat, dapat berupa :

1. Pengurangan nilai pada tahapan tugas yang dinilai/ dievaluasi
2. Pengurangan nilai pada kriteria penilaian keaktifan dan materi
3. Pengguguran nilai pada tahapan tugas yang dinilai
4. Pengguguran nilai pada mata kuliah studio untuk semester yang bersangkutan

H. SISTIM DAN KRITERIA EVALUASI

Tahapan evaluasi tugas	Bobot Nilai/sifat	Subyek
Modul 1 (2 mgg) Laporan Hasil Survey	10% / kelompok/ Pengumpulan	PJK
Modul 2 (2 mgg) Analisis Tapak/Bangunan	20% / Mandiri/ Pengumpulan	PJK
Modul 3 (8 mgg) Final Schematic Design+ Laporan Design	40% / Mandiri/ Presentasi	PJK dan Ketua Tim
Maket	10% / Mandiri	Ketua Tim
Panel	10% / Mandiri	Ketua Tim
UAS (Evaluasi Akhir)	10% / Mandiri	Ketua Tim

1. Tugas yang dikerjakan mahasiswa, harus melalui tahap pembimbingan dan kelayakan penilaian terlebih dahulu (pra-kualifikasi), sebelum dinyatakan layak nilai. Parameter kelayakan ini, sama dengan substansi kompetensi, yang dilakukan dengan sistem *checklist* dalam Lembar Progress Mingguan.
2. Pelaksanaan studio, dimulai sejak selesainya pemberian materi pagi/awal jam perkuliahan (bila perlu) hingga pukul 15.30. Sedangkan proses pembimbingan/assistensi dapat dilakukan sebelum dan saat studio berlangsung. Di akhir pembimbingan dosen dapat mengisi Lembar Progress Mingguan sesuai kompetensi masing-masing tahap.
3. Setiap minggu dilakukan pengecekan ceklis (progres) dalam bentuk pembimbingan minimal sekali dalam seminggu (persyaratan preview modul)
4. Pengumpulan tugas (Modul 1 dan 2) ditetapkan sesuai jadwal.

- Apabila tugas yang memenuhi ceklis modul dikumpulkan sebelum waktu yang ditentukan, maka hasil optimal produk adalah A (setara dengan nilai 100-81).
 - Apabila tugas yang memenuhi ceklis modul dikumpulkan antara 1-30 menit sesudah waktu yang ditetapkan, maka hasil optimal produk adalah B+ (setara dengan nilai 76-80).
 - Apabila tugas yang memenuhi ceklis modul dikumpulkan lebih dari 30 menit sesudahnya, maka hasil produk adalah B (setara dengan nilai 61-70).
5. Pengumpulan Modul 3 dilakukan setelah melalui preview berkala di masing-masing kelas, baik secara individu atau berkelompok oleh Dosen Penanggung Jawab Kelas.
 6. Pengumpulan Revisi Tugas Modul 1 dan 2 dilakukan pada minggu 14 dengan Nilai maksimal B+.
 7. Pengumpulan Revisi Tugas Modul 3 dilakukan pada minggu 15 dengan Nilai maksimal B+.
 8. Pengumpulan Tugas, selalu disertai dengan form-form.
 - 1) Laporan Hasil Survey, disertai
 - Lembar Progress Mingguan dan Nilai (Dosen pembimbing)
 - 2) Analisis Tapak dan Bangunan, disertai
 - Lembar Progress Mingguan dan Nilai (Dosen pembimbing)
 - 3) Final Schematic Desain, maket dan laporan disertai
 - Lembar Progress Mingguan dan Nilai (Dosen pembimbing)
 - Lembar Progress Mingguan dan Nilai (Dosen Ko. Pengampu)
 - 4) Tugas Panel Desain, disertai
 - form Nilai Panel untuk Dosen Pembimbing dan Koordinator Pengampu,

J. KERANGKA ACUAN KERJA /KAK (terlampir)

K. TABEL RPKPS (terlampir)

Malang, 15 September 2014
Mengetahui,
Ketua Laboratorium Desain Arsitektur

Tim Penyusun,
Ketua Tim Pengampu Mk. DESAIN ARSITEKTUR IV

TRIANDRIANI MUSTIKAWATI, ST, MT
NIP. 19740430 200012 2 001

SUBHAN RAMDLANI, ST.,MT
NIP. 19750918 200812 1 002

PESERTA STUDIO

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas A,

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas B,

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas C,

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas D,

Erwan Budi Kristanto
NIM. 125060501111019

Anggara Hascaryanto.
NIM. 125060507111001

Matheas Ellanda W
NIM. 1205060500111008

Knasatra Saraswati
NIM. 125060507111004

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas E,

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas F,

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas G,

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas H,

Previa Sandyangsani
NIM. 125060507111008

Riyan Firdaus Putra A..
NIM. 125060501111010

Satrio Adi Wiryono Putra
NIM. 125060507111036

Hasan Basri
NIM. 125060507111039

Ketua Mahasiswa Peserta,
Kelas I,

Agam Prayoga Briliyanto
NIM. 125060507111011



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS BRAWIJAYA – FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR

Jl. MT. Haryono No. 167 Malang 65145 – Telp. (0341) 567486 – Fax. 567486

<http://arsitektur.ub.ac.id>

E-mail : arsftub@ub.ac.id

KERANGKA ACUAN KERJA (KAK)

▪ SEMESTER: GANJIL GENAP ▪ TAHUN AKADEMIK: **2014 - 2015**

Mata kuliah	DESAIN ARSITEKTUR IV	Ruang	B2.1; B2.2; B.3.1.; B3.2
Kode Mk. / Jumlah sks	TKA 4009 / 6 sks	Hari dan jam	Senin, 07.30 - 16.00
Sifat	Wajib	Prasyarat	Telah menempuh Mk. Desain Arsitektur III dengan nilai $\geq C$; Mk. Azas Desain urban dan Mk. Strukur Bangunan II dengan nilai $\geq D$
Tim dosen & Asisten dosen	Ketua Tim	Subhan Ramdlani, ST.,MT	
	PJ Klas / Anggota Tim/ Dosen Pembimbing	Ir.Nurachmad (KELAS A); Abraham.M.Ridjal, ST.,MT (KELAS B); Ary Deddy,ST.,MT.(KELAS C); Ir. Ali Soekirno (KELAS D); Iwan Wibisono, ST.,MT (KELAS E); Beta Suryokusumo, ST.,MT (KELAS F); Ir. Heru Sufianto,M.Arch, PhD. (KELAS G); M. Satya Adhitama, ST., M.Sc. (KELAS H); Eryani Nurma Yulita, ST, MT.,M.Sc.(KELAS I);	
	Asisten Dosen		

1. Latar Belakang

Bangunan tinggi merupakan suatu bagian perwujudan lingkungan binaan yang didorong oleh faktor keterbatasan lahan dan kebutuhan luasan fungsi bangunan yang lebih banyak-komplek. Di satu sisi, perancangan bangunan tinggi dipengaruhi oleh tingkat kepadatan area urban dengan suatu stimulus fungsi akomodasi urban yang sangat menjanjikan bagi masyarakat urban. Di sisi yang lain, perancangan bangunan tinggi juga harus memperhatikan konteks lingkungan dan kenyamanan pengguna di dalam bangunan. Perancangan bangunan tinggi memiliki banyak parameter perancangan yang harus dikaji secara mendalam demi tercapainya integrasi kebutuhan fungsi, kekuatan struktur dan kenyamanan dalam bangunan. Ada 8 (delapan) faktor yang cukup penting untuk dipahami

dan diuji-terapkan kepada mahasiswa dalam merancang bangunan tinggi, yaitu aspek peraturan bangunan, sistem struktural, sistem akustik, sistem transportasi vertikal, sistem pemipaan, sistem elektrikal, sistem pencahayaan serta sistem tata udara. Tentunya kedelapan faktor perancangan bangunan tinggi tersebut harus disinergikan dengan aspek perancangan urban, untuk mencapai kesatuan fungsi, bentuk, dan konteks lingkungan.

2. Tujuan Proyek Desain Arsitektur IV

Tujuan proyek Desain Arsitektur IV adalah merancang bangunan komersial dengan memungkinkan fungsi campur (*mixuse building*) sebagai konsekuensi tekno-ekonomi dan konsekuensi tata massa dalam skala kota agar tetap fungsional mampu mendukung jasa layanan publik dalam tingkat kota. Urgensi fungsional yang dipilih

merupakan hasil pertimbangan potensi dan kebutuhan masyarakat dalam skala kota besar. Sasaran rancangan bangunan berorientasi pada tingkat konstruksi bangunan tinggi dan bentang lebar, yang mampu menyelaraskan diri pada parameter-parameter perancangan bangunan tinggi, pendekatan klimatik, konteks urban, dan pertimbangan tekno-ekonomi.

3. Deskripsi Proyek

1. Obyek rancangan merupakan bangunan Tinggi Fungsi gabungan (*Mixuse Building*), terdiri dari tower/menara dan podium.
2. Site berada di Kota Besar Jawa Timur, dengan luas tapak 0,6- 1Ha. Lebar depan minimal 80M.
3. Fungsi obyek terdiri dari : Pilihan fungsi bangunan :
 - Mall dan Apartment
 - Perpustakaan dan Museum Regional
 - Rumah Sakit Khusus dan Hotel
 - Mall dan Kantor Sewa (perusahaan khusus)
 - Hotel Bintang Lima (termasuk convention hall)
4. Menggunakan metoda pragmatis-programatik dengan pendekatan arsitektur sebagai investasi ekonomi, klimatik responsif dan konteks urban.
5. Berada pada setting pusat kota dan pada area tapak yang sesuai dengan data pendukung.
6. Tapak tidak harus berupa lahan kosong, dimungkinkan untuk alih fungsi/revitalisasi/redesain bangunan lama, ditunjukkan dengan perhitungan tekno ekonomi yang sesuai.
7. Batasan-batasan tapak, meliputi:
 - Ketentuan KDB mengikuti peraturan bangunan setempat
 - Merupakan bagian dari kawasan strategis.
 - Jumlah massa tunggal/ majemuk
 - Tapak dengan topografi bebas.

4. TAHAPAN DESAIN

- Penelusuran masalah desain dari proyek yang ditetapkan, dengan mengenal dan menetapkan masalah desain dari penentu (Variabel) desain yang utama (Investasi-Ekonomi) terkait dengan penentu desain lainnya (ruang, fungsi, bentuk, pelingkup dan tautan lingkungan).

- Menentukan tapak dengan memperhatikan potensi tapak dan sekitarnya (konteks kota).
- Membuat Analisis Desain berdasarkan persyaratan fungsi dan tapak pilihan.
- Menentukan konsep desain dari proyek yang ditetapkan, sebagai langkah tanggapan terhadap kriteria atau persyaratan desain sbg rumusan masalah desain.
- Eplorasi desain dalam bentuk modelling dari berbagai tautan sebagai penentu desain sebagai alternatif tindakan atau solusi desain , kemudian dipilih salah satu atau dengan modifikasi, kombinasi dari alternatif yang lain yang paling dapat menjawab masalah desain tujuan memperoleh skematik desain yang optimal.
- Hasil skematik desain dikembangkan menjadi desain yang final, seraya di evaluasi sebagai konsekwensi dari jawaban masalah desain dan dapat mengidentifikasi solusi desain yang optimal.

9. PRODUK DAN FORMAT SAJIAN

Produk akhir dari studio DA 4 terdiri dari :

- Laporan Hasil Survey
- Analisis Tapak dan Bangunan
- *Final Schematic Design*, yang dapat menjelaskan konsep, dan persyaratan teknis bangunan secara jelas dan komprehensif serta siap untuk dikembangkan menjadi dokumen DED
- Maket Studi
- Panel Arsitektural + Laporan Desain

" AIA : FINAL SCHEMATIC DESIGN often produces a site plan, floor plan(s), sections, an elevation, and other illustrative materials; computer images, renderings, or models. Typically the drawings include overall dimensions, and a construction cost is estimated. (2007)".....

a. Produk Laporan dan Model

- Laporan Hasil Survey, Format A3 landscape, manual/digital
 - Site Specific
 - Site regulasi
 - Site issue (urban context)
 - Literatur dan obyek komparasi.
 - Perkiraan/gambaran biaya investasi
 - Analisis Tapak dan Bangunan (dalam bentuk grafis, diagram, skema dalam gambar digital/manual, Format A3 landscape).
 - Analisis Tapak (minimal):
 - Analisis Sirkulasi dan Pencapaian (di dalam/diluar tapak)
 - Analisis Vegetasi dan kebisingan
 - Analisis View dan Orientasi
 - Analisis Tata massa bangunan
 - Analisis pencahayaan dan Penghawaan
 - Analisis Utilitas tapak
 - Analisis perhitungan (awal) ekonomi tapak
 - Analisis pengolahan kontur (bila ada)
 - Analisis Bangunan (minimal):
 - Analisis fungsi
 - Analisis Pelaku dan Aktifitas
 - Program Ruang (jenis, dimensi, dan hubungan ruang)
 - Bentuk dan massa bangunan
 - Analisis struktur dan material
 - Analisis utilitas
 - Analisis Sirkulasi vertikal dan horisontal
 - Analisis rasio ekonomi bangunan
 - Analisis selubung bangunan
 - *Final Schematic Design* dalam Gambar Manual/digital format A2 HVS (min 70gram)
 - 1. Siteplan
 - 2. Layout Plan
 - 3. Denah
 - 4. Tampak (2)
 - 5. Potongan (2 + 1 Isometri/Perspektif)
 - 6. Konsep Rancangan Pondasi
 - 7. Konsep Rancangan lantai dan Rasio Lantai
 - 8. Konsep Rancangan Facade (Pintu utama-signage)
 - 9. Konsep Rancangan Plafon
 - 10. Konsep Rancangan Transmisi Listrik
 - 11. Konsep Rancangan Penyediaan Air Bersih
 - 12. Konsep Rancangan Sistem Transportasi
 - 13. Konsep Rancangan Pengelolaan Limbah
 - 14. Konsep Rancangan Struktur dan Pembalokan
 - 15. Konsep Rancangan Antisipasi Kebakaran
 - 16. Konsep Rancangan Atap
 - 17. Konsep Rancangan Drainase dan utilitas tapak
 - 18. Perspektif @ 2 buah
 - kawasan (digital)
 - Interior (manual/digital)
 - Eksterior (manual/digital)
 - 19. Potongan Detil (1:50)
 - Ruang dan lantai utama
 - Area Servis
 - Sistem Transportasi Bangunan
 - Skema Pencahayaan Bangunan (sains bangunan)
 - 20. Skema Sirkulasi Kendaraan, manusia dan barang
- (satu gambar bisa dimewakili beberapa konsep rancangan)
- MAKET STUDI
Maket studi yang mengilustrasikan konsep desain, termasuk hubungan massa, skala dan proporsi, serta konektivitas dengan sekitar. Format dalam ukuran luar 60cm, skala menyesuaikan.
 - PANEL ARSITEKTUR
Mengkomunikasikan dan mengilustrasikan konsep, proses/metode desain, sistem struktur, rasio tekno ekonomi bangunan, pradesain dan computer images. 60/120 (portrait).
(*In digital Computerized*)
 - LAPORAN DESAIN
 - Konsep
 - Final Skematik Desain
 - Perhitungan biaya investasi
 - Metode dan pentahapan kontruksi/pembangunan

b. Saran Penyajian

- Gunakan Kop Horizontal (*landscape*) dengan informasi :
 - *Nama project* :
 - *Mata Kuliah* :
 - *Lokasi* :
 - *Nama/NIM* :
 - *Kelas* :
 - *Pengampu* :
 - *Penanggung jawab Kelas/Pembimbing* :
 - *Keterangan* :
 - *Judul gambar* :
 - *Jumlah gmb* :
- Gunakan perspektif digital sebagai cover produk akhir.

6. RENCANA PROGRAM DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN SEMESTER (RPKPS)

Pertemuan Ke	Jenis Kegiatan Pembelajaran	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Bentuk Tugas	Bobot Nilai	Kompetensi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Penjelasan Brief RPKPS	Pengantar Studio DA IV Proses & metoda pembelajaran	RPKPS Technical skill Culture team	Entry Skill: Evaluasi DAIV - Sketsa ide		-
2	Studi Tapak	Observasi tapak	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Site Specific</i> ▪ <i>Site regulasi</i> ▪ <i>Site issue (urban context)</i> ▪ <i>Literatur dan obyek komparasi.</i> ▪ <i>Perkiraan/ biaya investasi</i> 	Assistensi		<ul style="list-style-type: none"> • Kemampuan bekerja dalam Tim (<i>collaboration</i>) • Memahami konteks Tapak (<i>context in a site</i>)
3	Pembekalan dan <i>refreshing</i>	<i>Design Analysis</i>	Analisis Tapak	Modul.1 Pengumpulan laporan hasil Survey 11.00 wib	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Pemahaman Konteks Tapak • Komunikasi tekstual dan grafis
4	Pembekalan dan <i>refreshing</i>	<i>Design Analysis</i>	Analisis Bangunan	Assistensi/ pembimbingan		<ul style="list-style-type: none"> • Komunikasi Verbal • Analisis dan Penulisan Program • Analisis Tapak dan Persiapan Lahan
5	Presentasi, Asistensi & Diskusi Studio	<i>Design Process</i>	Skematik tapak 1	Modul.2 Pengumpulan Analisis Tapak dan Bangunan 11.00 wib	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Komunikasi Verbal • Analisis dan Penulisan Program • Analisis Tapak dan Persiapan Lahan

6	Assistensi Modul 3	<i>Design Process</i>	Skematik tapak 2	Assistensi/ pembimbingan	<ul style="list-style-type: none"> • Integrasi Sistem Bangunan dalam Desain • Desain Penambahan /Pembuatan Alternatif, Perbaikan dan Pemeliharaan
7	Presentasi & Assistensi Studio Modul 3	<i>Preview Design Progress</i>	Skematik bangunan 1	Assistensi/ pembimbingan	<ul style="list-style-type: none"> • Integrasi Sistem Bangunan dalam Desain • Desain Penambahan /Pembuatan Alternatif, Perbaikan dan Pemeliharaan
8	Assistensi Modul 3	<i>Design Process</i>	Skematik bangunan 2	Assistensi/ pembimbingan	<ul style="list-style-type: none"> • Sistem Kendali lingkungan dalam Bangunan • Sistem Servis pada Bangunan
9	Presentasi & Assistensi Studio Modul 3	<i>Preview Design Progress</i>	Skematik bangunan 3	Assistensi/ pembimbingan	<ul style="list-style-type: none"> • Komunikasi Verbal • Analisis dan Penulisan Program • Analisis Tapak dan Persiapan Lahan
10	Assistensi Modul 3	<i>Design Process</i>	Skematik bangunan 4	Assistensi/ pembimbingan	<ul style="list-style-type: none"> • Sistem Struktural • Bahan dan Material Bangunan • Keberlanjutan Lingkungan Binaan
11	Presentasi & Assistensi Studio Modul 3	<i>Preview Design Progress</i>	Skematik bangunan 5	Prev.3 Presentasi Final Desain Skematik	<ul style="list-style-type: none"> • Komunikasi Verbal • Analisis dan Penulisan Program • Analisis Tapak dan Persiapan Lahan
12	Presentasi, Asistensi & Diskusi Studio	<i>Design Process</i>	Skematik bangunan 6	Assistensi/ pembimbingan	<ul style="list-style-type: none"> • Keselamatan dan Perlindungan • Desain untuk Semua Kalangan

13	Presentasi & Assistensi Studio Modul 3	<i>Final Schematic Design</i>	<i>Final Schematic Design</i>	Modul 3. Pengumpulan Final	40%	• Komunikasi tekstual dan grafis
14	Presentasi & Assistensi Studio Modul 3	Modul 1 dan 2	Penyempurnaan hasil dan laporan Desain	-Penilaian Akhir		-
15	Presentasi & Assistensi Studio Modul 3	Modul 3	Penyempurnaan hasil dan laporan Desain	-Penilaian Akhir		-
16	Persiapan pameran Minggu I- UAS	-	Penilaian akhir	Pengumpulan Maket dan Panel	20%	• Komunikasi Verbal